

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

10754

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																	
2.	Вариант																		
3.	Класс	8																	
4.	Фамилия	С	И	Т	Н	И	К	О	В	А									
	Имя	Т	А	Т	Ь	Я	Н	А											
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А					
5.	Дата рождения	2	3				0	4				2	0	0	3				
		Число						Месяц		Год									
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская область																	
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																	
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																	
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Музей «БМТ»																	

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
40	26.03.18	Лопышевская И. А. Новикова Е. Т.	

11) М. М. Тришвин хотел рассказать и показать нам свое отношение к природе, свои чувства, которое выражают что-то новое и необычайное. Я уверена, не смотря на его редкий талант и мастерство, он не смог передать всю красоту и неординарность увиденного. Вот так драгоценность и расцветает. Ярко неординарно сияет! (Автор очень талантливо пишет на протяжении. Его слова не перекладываются в жизнь. Для него сияние - народное в море)

Для автора замечание это превращается до восхода солнца. Каждый раз он хочет пронаблюдать, как (оживет) жизнь) просыпается все живое и становится красочным и индивидуальным. А чтобы день был приятнее, а ночи тише, он был вместе с мамой чай всевозможные приготовления: от молока, кипяченого в глиняном термосе, ставились различные фрукты, что писателю добавляет его прекрасным.

Никто не замечает так рано, как увиденное в природе, и во мне преобладает мысль, что переживая он это в жизни безразличия, думая такой тонкой, я могу сказать, что уже тогда он был наблюдательным, и наблюдательным, и работоспособным. Ему не нужно было ружья, он не хотел убивать животных, он оставался для того чтобы делать открытые, находить что-то новое, необычайное.

Надо было понимать перемены - солнцу, чтобы она лучше все познавала солнцу, в жизни - самым главным. Солнце можно было увидеть муравьиными глазами, которых было не так легко дождаться, чтобы все лучше было.

[А.В.Тришин утверждает, что у каждого существа есть своё место обитания, и каждому своему месту должно даваться за него качественно следовать, и охранять и ухаживать. Так и человеку. Человек - часть природы, младшей ступени с великими секретными познаниями. Тришин предупреждает нас, что если мы хотим сохранить эту сокровища, то мы надо открывать и показывать, чтобы люди не забывали нашу великую материю - природу. Для нас, как и для Михаила Михайловича - природа - религия. В нашем краю много красоты и величия, но мы настолько к ней привыкли, что не замечаем дары и покидаем её, унося за собой все приятное воспоминание о ней.

рынок знает (приводит опред. свойства предмета)
перечисление (подчеркнуть обстоятельства, события)
обращение к читателю (передать эмоции того, что читатель читает в этой истории; для лучшего понимания)
сравнительный оборот (сравнение с чем-либо)



7) Если бы я была журналисткой и работала на телевидении, то, наверное, я бы велла программу "Время" или "Вести", так как мне всегда было интересно, что происходит (в жизни и в мире), какие вопросы решаются в жизни и в управлении Российской Федерации. Мне нравится быть телеведущей по-настоящему, потому что это интересно и захватывающе. Важная задача еще красочнее. К намедни я бы нужно тщательно готовиться, репетировать, а самое-практично говорить, обладать современными методами ораторства.

Хотела бы вести программу "Время и жизнь" или "Мир наукой". Я очень люблю путешествовать, поехать в Германию, быть в центре событий, снимать множество фото. Разнообразное знание и передавать их окружающим.

Но скорее всего, преданная бы своей любимой и ненаучной теме. Теме творчества, возвышенности, чистоты и совершенства - любви. С каждым годом она меняется, либо приходит новое, либо возвращается старое в измененном виде. Чем же привлекательна тема эта тематика? К сожалению, я и сейчас не знаю ответа, это можно понять, когда любишь всё, что связано со светом: яркость, блеск, сияние, узор, ткань. Ездить на вечер, где люди демонстрируют новую коллекцию, наблюдать за тем, как же выстраивают и делают неординарные, как вранью создаются работы. Это всё - мечта. Я хочу это передать миру, показать, насколько это важно, интересно и красиво. Создала бы новую программу на все современные темы "Культура".



10) Я согласна со словами Бемменого. Аргументов в своем сочинении был очень много, ни одна деталь от него не ускользнула, ничто лишнего не было в его изложении. Он верно и точно ^{повествует} ~~описывает~~ образ Ивана Тургенева, описывая его место, жизнь, реку и друзей, он говорит о действиях, поступках, которые он совершил, и что писалось. Несмотря на те замечания, которые передает автор ^{попытки} через личность царя, он отмечает, что правитель имеет сильный и благородный по природе дух. Форма Бемменого подходит не все образом, это скорее выразение мысли не отсылает: «Содержание романа в смысле рассказа происходит, само по себе романом; если бы это было историческим фактом, в нем не было бы романа, а роман-романом».

5